



മംഗാഡേരുത്വ ഭോവി [1956-2016]

പ്രമുഖ പബ്ലിക് എഴുത്തുകാരിയും ജ്ഞാനപാപിം ജേതാവും. കുടാതെ പത്മവിഭൂഷൺ (2006) മാർഗ്ഗസ അവാർഡ് എന്നിങ്ങനെന്ന നിരവധിപ്പു സ്കാൻഡൽസ് നേടി. ഇക്കണ്ടിന്റെ ജൂ ലാറ്റ് 28-ന് അന്തരിച്ചു. ഒരു ബാലസം പരിത്യകാരി കൂടിയായ മഹാശ്രദ്ധ ഭോവി ഇന്ത്യൻ എഴുത്തുകാരിൽ പ്രമുഖയായിരുന്നു. അവരുടെ ചില നോവലുകൾ മലയാളത്തിലേക്ക് തർജ്ജമ ചെയ്ത പ്ലക്ട്രൂണ്ട്.

അമ്മിയുടെ പുസ്തകം

പുസിനൈചെച്ചാല്ലി വല്ലാത്ത പൊലിപ്പിൽ തന്നേയാണ് അന്നിനു ചെന്നുപെട്ടത്. മഞ്ഞുമാതിരി വെള്ളവെള്ളതെ മേനിയുടെ ഉടമ പുസിപ്പുച്ച് എന്തു സുന്ദരിയാണ്! അന്നിനു വാത്സല്യപൂർവ്വം മടിയിലെ കുത്തുവെക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ഫേക്കും മിച്ചിരിഞ്ഞുമടച്ച് അത് പതിയെ ശമ്പിക്കുകയായി:

“മൃംഗ മൃംഗ”

വികൃതി അധികമാന്നുമിശ്ശുകില്ലോ ഇടയ്ക്കിടെ ശല്യപ്പെടുത്തുന്ന പുസി യെ വീച്ചുകാരത്തെയും വെറുത്തു. ചില നേരങ്ങളിൽ മഹിയുടെതാനെ കിൽ മറ്റു ചിലപ്പോൾ തീരിയുടെ സാധനങ്ങളാവും പുസി വക്കവരുത്തുക. മഹി അന്നിമയോട് പറയും: “പുസി

യുടെ കാലുത്തിൽ നല്ല ശ്രദ്ധ വേണം. എന്നേ തറിയുടെ സർവ്വ നൂലുകളും അത് നാശമാകി. “നിന്നേ പൂച്ചകാ രണ്ട് എന്നേ മുടിയെക്കയും പോയി.” ആവലൂതി തീരിയുടെതായി രൂന്നു. പൂച്ചയെ ചെറുതായെന്നു തല്ലി. അന്നിനു മുടി ശരിയാക്കാൻ രൂന്നു. ജോലി തീർന്നു കഴിഞ്ഞാൽ നിശ്ചഭും മടിയിലിരിത്തിക്കൊണ്ട് അന്നിനു അതിനോട് ചോദിക്കുന്നത് ഇവള്ളുമാവും:

“നിന്നുക് വള്ളാതെ നൊന്തു അണ്ണേ പുസി? അപ്പോൾ കണ്ണ് രജുമകച്ച് പുസി പ്രതിബിക്ഷിക്കുകയായി: “മൃംഗ മൃംഗ”

ഇന്തുവരെയും അതു പഠിയ കുഴപ്പ മൊന്നും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സകലതും സഹിക്കാവുന്നതായിരുന്നു. എന്നാ

ലെരു തിവസം പൂസിയെല്ലാപ്പിച്ച പണി യെന്നതനോ? ധാരിയുടെ മേശപ്പു റത്തിൻകുന്ന ദ്രോഖെടുത്ത് കളി ക്കുകയാരുന്നു അത്. പൂസി മെല്ലെ ദ്രോഖിൽ കൈകെവപ്പ് തിരികും. തിരി ഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കു തന്നെ അത് നിർത്തുകയും ചെയ്യും. അനിമക്കും പൂസിയുടെ കളി പെരുത്തിഷ്ടമായി.

അവൾ നല്ലാണെ രസിച്ചു. പൂസി യെന്നും കളിയിൽ മുഴുകും. ഒരു ദിവസം കളിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നേവാണെന്ന് മേശപ്പുറത്ത് വെച്ചിരുന്ന മഷിക്കുപ്പി തകർന്ന് തരിപ്പുണ്ടായത്. കറുത്ത മഷി പടർന്ന് ധാരിയുടെ സകല പൂസ്തകങ്ങളും കടലാസ്സുകളും ഉപയോഗശൃംഖലയായി.

മ ഷി ക്കു പ്പിയിലുണ്ടായി രുന്ന കറുത്ത മഷി മേശയുടെ ചുവരിലുള്ള സ്ഥലത്തേക്കും പരിനോഴുകി. അനിമക്ക് ഒളിക്കണമെന്നുണ്ടായി

രുന്നു. പക്ഷേ, അപ്പോഴേക്കും മഹി അവിടെയെത്തി.

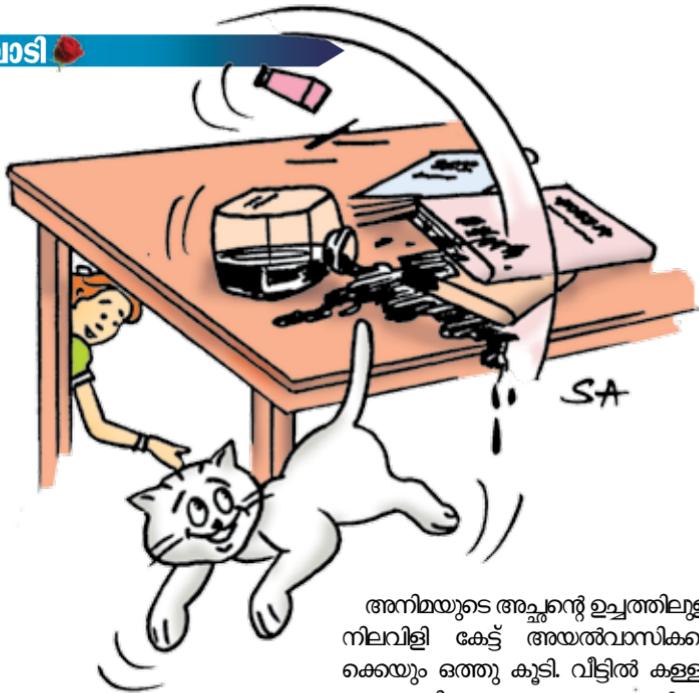
ധാരി പതിവുപോലെ വെകു നേരം ജോലിസ്ഥലത്ത് നിന്നും വീട്ടിൽ തിരിച്ചെപ്പെട്ടി. “പൂസിയുടെ കുറ കുത്യങ്ങൾ” കണ്ണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖ ഗാരബം പുണ്ണം വളരെ വിലപ്പെട്ട പൂസ്തകങ്ങളാണ് മഷി പരന്ന കേടു വനിക്കുന്നത്!! എക്കില്ലോ അദ്ദേഹം ആരോടും ഇതൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

വെകുനേരമായതും പൂസിയെയുമെടുത്ത് അനിമയുടെ ധാരി അങ്ങകലേക്ക് നടന്നു. അതിനെ ഏറിടുവെയോ അദ്ദേഹം ഉപേക്ഷിച്ചു.

തീരം ദുഃഖമായിരുന്നു അനിമയുടെത്; അവൾ കരണ്ടുകൊണ്ട് ഉറ അഡ്ദേഹിയി.

തന്നുത്തരാതി! വാതിലുകളും





വത്രായനങ്ങളുമൊക്കെ അടഞ്ഞു കിടക്കുകയായിരുന്നു. പൊട്ടുനേര യാണ് അനിമയുടെ മുദ്രകവിള്ളൽ ഒരു തുവവൽസ്പർഷം! മിച്ചിരഞ്ഞും തുറന്നു നോക്കിയപ്പോൾ പുസ്തകങ്ങൾ തൊടുടക്കിയിരിക്കുന്നു! അവളിൽ ഉച്ചതിൽ ചോദിച്ചു: “നീ വന്നോ പുസ്തി?”

ശ്രദ്ധ കേട്ട ഡാധിയുണ്ടെന്നു.

പാപം വല്ല സ്വപനവും കണ്ണ് പിറു പിറുത്തതാവുമൊന്നാണ് അദ്ദേഹം കരുതിയത്. പെട്ടുന്ന അദ്ദേഹത്തി എൻ്റെ ഭൂമി അതിന്റെ നേർക്ക് പതി എന്തു. കതകു രജ്ഞും തുറന്നുകിട ക്കുകയായിരുന്നു. “ഓ മെമേഗോഡ്!” അദ്ദേഹം എണ്ണീറ്റിരുന്നു. നിശിൽ കണ്ണൊക്കെയെന്തോ നീങ്ങുന്നതായി. അദ്ദേഹത്തിനു തോന്തി. അദ്ദേഹം നിലവിളിച്ചു:

“കളഞ്ഞി! കളഞ്ഞി!!”

അനിമയുടെ അട്ടിന്റെ ഉച്ചതിലുള്ള നിലവിലി കേട്ട അയയ്ത്തിനാിക്കലു കൈയ്യും ഒരു കൂടി. വീട്ടിൽ കളഞ്ഞി കടന്നുകില്ലോ എന്നും എടുക്കാൻ കഴി തെരിയുന്നില്ലെ ജൗലയില്ലോടു അഴിയു ചുത്ത് കടന്നാവും കളഞ്ഞി അകത്ത് കടന്നിരിക്കുകോ.

അപ്പോങ്കോം ഒരു വിധത്തിൽ വി ട്രിലേക്കളുള്ള വഴി കണ്ണുപിടിച്ച് പുസ്ത യാവിടെ വന്നതിയാവും! കതക് തുറന്നു കിടക്കുന്നത് കാണേണ്ട താമ സം അക്കത്തെക്കു കടക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കാം.

ഡാധി നേരെ അനിമയുടെ മുൻ യിൽ പ്രവേശിച്ച് പുസ്തിയെ മടിയിലെ ചുത്ത് വച്ചു. അദ്ദേഹം വണ്ണല്ലാതേ ദ പറഞ്ഞു:

“ഞേ പൊന്നു പുസ്തി, നീ കാരണം നമ്മൾ രക്ഷപ്പെടു!” അനിമയുടെ മിശി രണ്ണും നിന്നെന്താണുകി.

മൊഴിമാറ്റം

● ചെ. വേണു മരുതായി